# Net Comic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 16 OCTUBRE 2012

## Avance de: "La Orquidea Arcoiris"

**ALLAN MACBRIDE**
Presentamos la primera entrega de la aventura "La Odisea de Bahmés"

**LEFRANC**
Análisis de un cómic: "El Amo del Átomo"

NetCom2 editorial

Nº 16 OCTUBRE 2012 - GRATUITO

# Net Comic

Nº 16 OCTUBRE 2012

**Ejemplar Gratuito**
Prohibida su venta.

**NetCom2 Editorial®** Caspe, 110
08010 Barcelona
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

**Director:** César Espona
**Suscripciones:** Melania Casajust
**Administración:** Mar Oller
**Manager:** Sònia Compte
**Maquetación Revista:** NetCom2

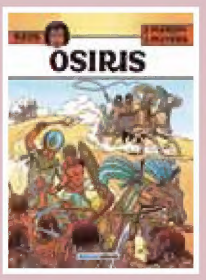


Copyright © 2012 NetCom2 Editorial
La portada pertenece a:
"La Orquídea Arcoiris" / © Garen Ewing

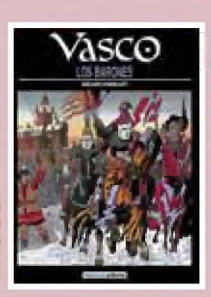

## PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

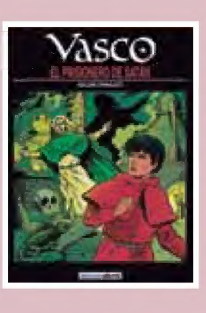
LEFRANC

KEOS

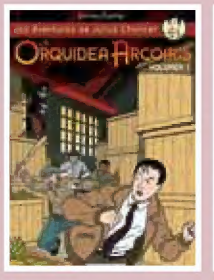


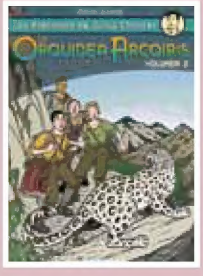

VASCO



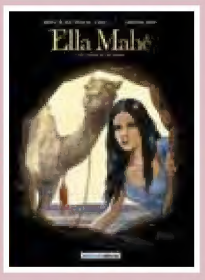



LA ORQUIDEA



ELLA MAHÉ





LLÁMANOS AL 902 021 933

**NETCOM2 EDITORIAL**

**¿Quieres distribuir nuestros cómics?**
*Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.*

**¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?**
*Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.*

*www.netcom2editorial.com*
*editorial@netcom2.com*

© Paquet

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN

www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

© Casterman / Jacques Martin / C. Simon

# LIBRERÍAS COLABORADORAS

**A CORUÑA**
**Librería Tanxencias**
*Pl. Padre Rubinos, 14*
*Tel: 981 234 220*
**A CORUÑA**

**Metrópolis Comics Ferrol**
*C/ Maria, 183 bajo*
*Tel: 981 300 416*
**EL FERROL**

**ÁLAVA**
**Zuloa - Irudia**
*Correría, 21*
*Tel: 945 261 547*
**VITORIA-GASTEIZ**

**Librería Caracola**
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
**VITORIA-GASTEIZ**

**ALICANTE**
**Ateneo Comics**
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
**ALICANTE**

**Librería Excalibur**
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
**ELDA**

**ASTURIAS**
**La Palma Libros**
Rua, 6
Tel: 985 214 782
**OVIEDO**

**Librería Mazinger**
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 984 398 891
**GIJÓN**

**BARCELONA**
**Universal Comics**
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
**BARCELONA**

**Antifaz**
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
**BARCELONA**

**Comics Barcelona**
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
**BARCELONA**

**Norma Comics**
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
**BARCELONA**

**Comics Trinidad**
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
**BARCELONA**

**Norma Comics**
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
**SABADELL**

**2 de Piques**
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
**MANRESA**

**Alexandria Llibres**
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
**S. CUGAT DEL VALLÈS**

**Tot Comic**
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
**BARCELONA**

**Librería Landromina**
C/ Sant Llorenç, 24
Tel: 937 368 917
**TERRASSA**

**Librería Cósmic**
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
**BARCELONA**

**Continuará Cómics**
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
**BARCELONA**

**Pipa Comics**
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
**MATARÓ**

**CÁDIZ**
**Librería Amuleto**
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
**ALGECIRAS**

**Nostromo Jerez**
Cuatro Juanes, 4
Tel: 956 320 032
**JEREZ DE LA FRONTERA**

**CÓRDOBA**
**Crash Comics**
Duque F. Núñez, 2 Local
Tel: 957 481 395
**CÓRDOBA**

**Ala Delta**
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
**CÓRDOBA**

**GRAN CANARIA**
**Librería Moebius**
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

**GUIPÚZCOA**
**Armageddon Cómic**
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
**SAN SEBASTIÁN**

**ISLAS BALEARES**
**Gotham Còmics**
R. Esclaramunda, 1A
Tel: 971 728 945
**PALMA DE MALLORCA**

**JAÉN**
**Librería Escolar**
Dr. Severo Ochoa, 1
Tel: 953 251 652
**JAÉN**

**LA RIOJA**
Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
**LOGROÑO**

**LEÓN**
**Elektra Comics**
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
**LEÓN**

**Bermejo**
Castilla, 7
**BEMBIBRE**

**Nivel 13**
C/ Monasterio,5
Tel: 987 07 17 92
**LEÓN**

**LUGO**
**Librería Tótem**
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
**LUGO**

**MADRID**
**Antonio Machado**
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
**MADRID**

**Librería Arte 9**
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
**MADRID**

**Mundo Fantasía**
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
**MADRID**

**Legend Comics**
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
**MADRID**

**Akira Comics**
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
**MADRID**

**MÁLAGA**
**En Portada Comics**
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
**MÁLAGA**

**MURCIA**
**Alcaraz Cómic**
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
**CARTAGENA**

**NAVARRA**
**Librería TBO Comics**
Merced, 28
Tel: 948 211 359
**PAMPLONA**

**Norma Comics**
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
**PAMPLONA**

**OURENSE**
**Sindicato del Comic**
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
**OURENSE**

**PONTEVEDRA**
**Norma Comics Vigo**
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
**VIGO**

**SALAMANCA**
**Shogun Salamanca**
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
**SALAMANCA**

**SEGOVIA**
**Librería Ícaro**
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
**LA GRANJA**

**SEVILLA**
**Wizards Comics**
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
**SEVILLA**

**TOLEDO**
**Tiempo Libre**
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
**TALAVERA DE LA REINA**

**VALENCIA**
**Futurama Comics**
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
**VALENCIA**

**VALLADOLID**
**Castilla Comics**
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
**VALLADOLID**

**VIZCAYA**
**Almacén Secreto Cómics**
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
**BILBAO**

**Librería Joker**
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
**BILBAO**

**ZARAGOZA**
**Librería Futuro II**
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
**ZARAGOZA**

**Taj Mahal**
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
**ZARAGOZA**

**El Vecino de la Bestia**
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
**ZARAGOZA**

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

OTROS CENTROS DE DISTRIBUCIÓN:

fnac · El Corte Inglés · casadellibro · Abacus Cooperativa

por Pablo Bosch

# LEFRANC:"EL AMO DEL ÁTOMO"

**Estos últimos días me han hecho un estupendo regalo de cumpleaños, "*El amo del átomo*". En primer lugar, tengo que decir que me ha sorprendido gratamente el dibujo de A. Taymans, y observo un estilo personal y moderno que a la vez resulta clásico y genuino.**

Enseguida me he hecho con su dibujo y para Lefranc creo es muy adecuado, el autor adapta muy bien a Martin.
En cuanto al guión me ha parecido la consecuencia lógica de "*La Gran Amenaza*", una segunda parte muy bien realizada a partir de unas pocas planchas inéditas e inacabadas del mismo J.Martin, que se encontraron recientemente y como por casualidad en un rincón de su estudio. Mérito y no poca dificultad entraña tantos años después, confeccionar algo así, también para **Jacquemart** el desafío era grande, pues apenas se sabía nada del proyecto original.

El resultado salta a la vista pues con ello se consigue rellenar un hueco, lo que viene muy bien para explicar un poco más todo el conflicto de la primera aventura.

Encantadoras esas escenas donde se nos presenta a un Tánger muy en el estilo de la película "**Casablanca**", convirtiéndose en refugio habitual de espías y conspiradores de todo el mundo.

Al principio, resulta un poco confuso con tanto espionaje, contra-espionaje y explicación científica, pero si te dejas llevar por la historia y no tratas de entender ni de dejarte abrumar por los teoremas de neutrones, protones y demás, empiezas a disfrutar de una gran aventura donde el carismático gánster Axel Borg, que no hace acto de presencia hasta la página 34, bajo la identidad de Ponti di Marco, es casi tan protagonista como Lefranc, si no más, y que en esta ocasión aparece convertido en mecenas de la paz mundial, (a su lado Olrik parece un aficionado).

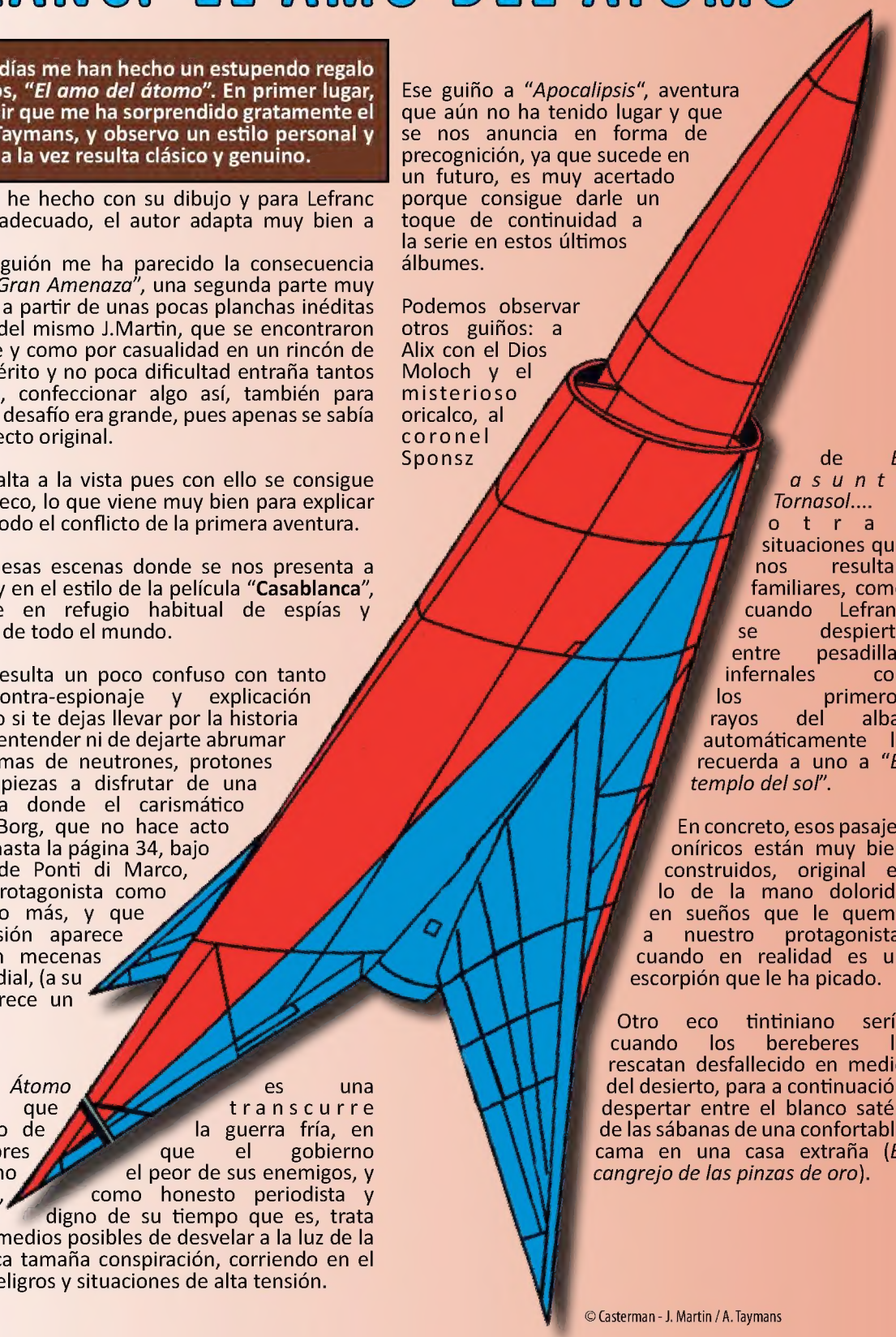
*El Amo del Átomo* es una aventura que transcurre en el periodo de la guerra fría, en donde descubres que el gobierno maquina como el peor de sus enemigos, y que Lefranc, como honesto periodista y "Boy Scout" digno de su tiempo que es, trata por todos los medios posibles de desvelar a la luz de la opinión pública tamaña conspiración, corriendo en el empeño mil peligros y situaciones de alta tensión.

Ese guiño a "*Apocalipsis*", aventura que aún no ha tenido lugar y que se nos anuncia en forma de precognición, ya que sucede en un futuro, es muy acertado porque consigue darle un toque de continuidad a la serie en estos últimos álbumes.

Podemos observar otros guiños: a Alix con el Dios Moloch y el misterioso oricalco, al coronel Sponsz de *El asunto Tornasol*.... u otras situaciones que nos resultan familiares, como cuando Lefranc se despierta entre pesadillas infernales con los primeros rayos del alba, automáticamente le recuerda a uno a "*El templo del sol*".

En concreto, esos pasajes oníricos están muy bien construidos, original es lo de la mano dolorida en sueños que le quema a nuestro protagonista, cuando en realidad es un escorpión que le ha picado.

Otro eco tintiniano sería cuando los bereberes le rescatan desfallecido en medio del desierto, para a continuación despertar entre el blanco satén de las sábanas de una confortable cama en una casa extraña (*El cangrejo de las pinzas de oro*).



© Casterman - J. Martin / A. Taymans

La seducción siempre es femenina, y aquí se nos da a conocer con el personaje de la bella y exótica bailarina Kahina, líder revolucionaria y vidente, que se insinúa a un Lefranc frío como el hielo, trayéndole esto a nuestro amigo más de un dolor de cabeza, y es que no hay nada peor que una mujer despechada... ¡Atado a un misil en su lanzamiento es condenado!

¡Traidor! ¡Y yo que me preparaba para bailar para ti!...
¿De que traición hablas? ¡Nunca hemos sido aliados! ¡Estoy retenido como prisionero en este lugar!

© Casterman - J. Martin / A. Jaymans

Se echa de menos a un Lefranc más mujeriego, faceta que en otros episodios posteriores sí desarrollará. Vemos como Lefranc cambia y evoluciona con nosotros a lo largo del tiempo, por diferentes épocas y lugares.
Jeanjean, el joven co-protagonista de los primeros cómics originales del autor, amigo de Lefranc en la ficción, y reflejo real de la relación familiar de Martin y su sobrino, apenas aparece en este álbum, para luego tomar más protagonismo en el siguiente capítulo "*El Huracán de Fuego*".

La ambientación del norte de África, muy bien dibujada, te traslada a esos parajes áridos y soleados, con sus tribus de muyahidines en la guerra de liberación de Argelia que supuso para Francia la pérdida de esta colonia, que ya cercana cronológicamente hablando, se refleja brevemente al final de este capítulo.
Así concluye, como toda buena precuela, encadenando presente y futuro, mezclando ficción y realidad, dejándonos con ganas de más.

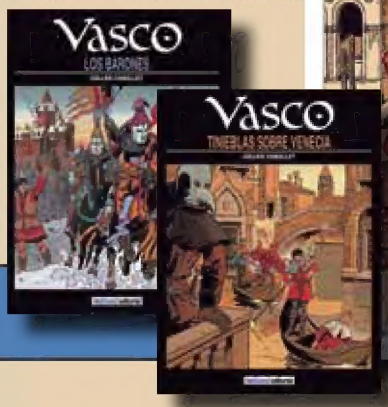
NORMA Comics .com

o visítanos en facebook.
www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h.

# Vasco

**TOMO 5: "LOS BARONES"**
**TOMO 6: "TINIEBLAS SOBRE VENECIA"**




© Éditions Lombard (Dargaud - Lombard, S.A.) 2012 / Chaillet

**Presentamos los tomos 5 y 6 de la colección Vasco, junto a la lámina que corresponde a esta entrega, para el portafolio de Vasco.**
**Dos nuevos episodios, de entre los mejores de la serie, de los que ya hemos hecho algunos avances en números anteriores de la revista.**

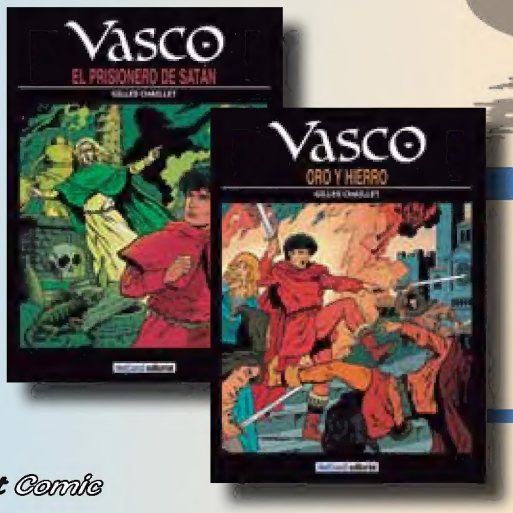
**A continuación publicaremos los tomos 1 y 2 de la saga, pues ya disponemos del material necesario. Esperamos que vean la luz antes de final de año, y de este modo, los aficionados dispondrán ya de las 6 primeras aventuras de esta sensacional serie europea, enmarcada en la Edad Media y el Renacimiento.**

**Al respecto del primer tomo de la serie, "*Oro y Hierro*", Gilles Chaillet hacía las siguientes reflexiones::**

*"El título del primer álbum, Oro y Hierro, resume bastante bien el universo que intenté desarrollar para esta aventura: el oro de la banca y de los burgueses, y el hierro de los combates y los señores.*

*Al principio, ignoraba que Vasco iba a ser el comienzo de una serie. Empecé de entrada con una aventura de un solo álbum con la posibilidad de continuar. Aunque el estilo novelesco era innegable, creé inmediatamente un personaje que se ceñía a una realidad histórica: la mitad del siglo XIV. Encontrábamos a Vasco al lado de Rienzo, personaje lunático que descubrí en la lectura de La Roma Medieval de León Homo.*
*Esta especie de Calígula medieval me permitía utilizar mi pasión y mis conocimientos sobre la Roma antigua, trasladando todo a la Edad Media.*

*En este primer relato, mi empleado de banca jugaba un papel esencial como socio capitalista del revolucionario".*




**TOMO 1: "ORO Y HIERRO"**
La primera aventura de la serie

**TOMO 2: "EL PRISIONERO DE SATÁN"**
Una misión junto al Papa de Aviñón

**PRÓXIMA ENTREGA: TOMOS 1 y 2**

© Garen Ewing

## Las Aventuras de Julius Chancer

Avance

CHK! CHK!
Sir Alfred Catesby-Grey
Ancient & Historical
Research
J. Chancer Asst.
DRRIIIINGG!
Buenos días, vengo a ver a Sir Alfred. Me llamo James Palfrey.
¡Menuda casa!
Por aquí, por favor.
Sir Alfred se la compró hace ya 30 años al actor Henry Irving. Esta es la biblioteca.
La colección privada de Sir Alfred...
¡Fascinante!
Unas orquídeas fabulosas.
TOK TOK
¡Pase!
¡Señor Palfrey! ¡Me alegro de volver a verle!

© Garen Ewing

## Las Aventuras de Julius Chancer

¿Tiene el manuscrito, Sir Alfred?
Ya lo creo.
Este es mi ayudante, Julius Chancer. Debo admitir que ha realizado la mayor parte del trabajo.
¡Una delicada tarea la que usted me confió, señor Palfrey!
¡Bondad divina!
¡Sabía que existía! En polifonía, como pensaba... ¡Pueden verse sus bellas armonías con sólo mirarla!
Creo que es del todo auténtico, Señores... ¡El manuscrito de una ópera desconocida de Henry Purcell!
Desde luego Sr. Palfrey. ¡De lo contrario, jamás le habríamos llamado!
Aquí está el resto... Nunca se lo agradeceré bastante. Le estoy enormemente agradecido, Sir Alfred.
Ha sido un placer.
¡Sólo falta oirla!
¡Ya está!
Ocho meses trepando por graneros polvorientos, abriendo viejos violines, buscando claves en la poesía de la Restauración... ¡Por no hablar de los tiros que hemos recibido!
¡Estoy seguro de que has saboreado cada momento, Jules!
Pero lo guardamos todo, ya no tenemos sitio. Debería usted pensar en deshacerse de algunas piezas.
¿Haces esto por dinero, Jules?
¡No, Sir Alfred, lo sabe usted bien! Es sólo que...
¡Los equinodermos! ¡Vete a etiquetar los crinoideos y los paracrinoideos!
¡Vale, ya lo capto!
... y no olvides la Halkiera (1). Las quiero sin una mota de polvo!

(1) Animal del período Cámbrico.

© Garen Ewing

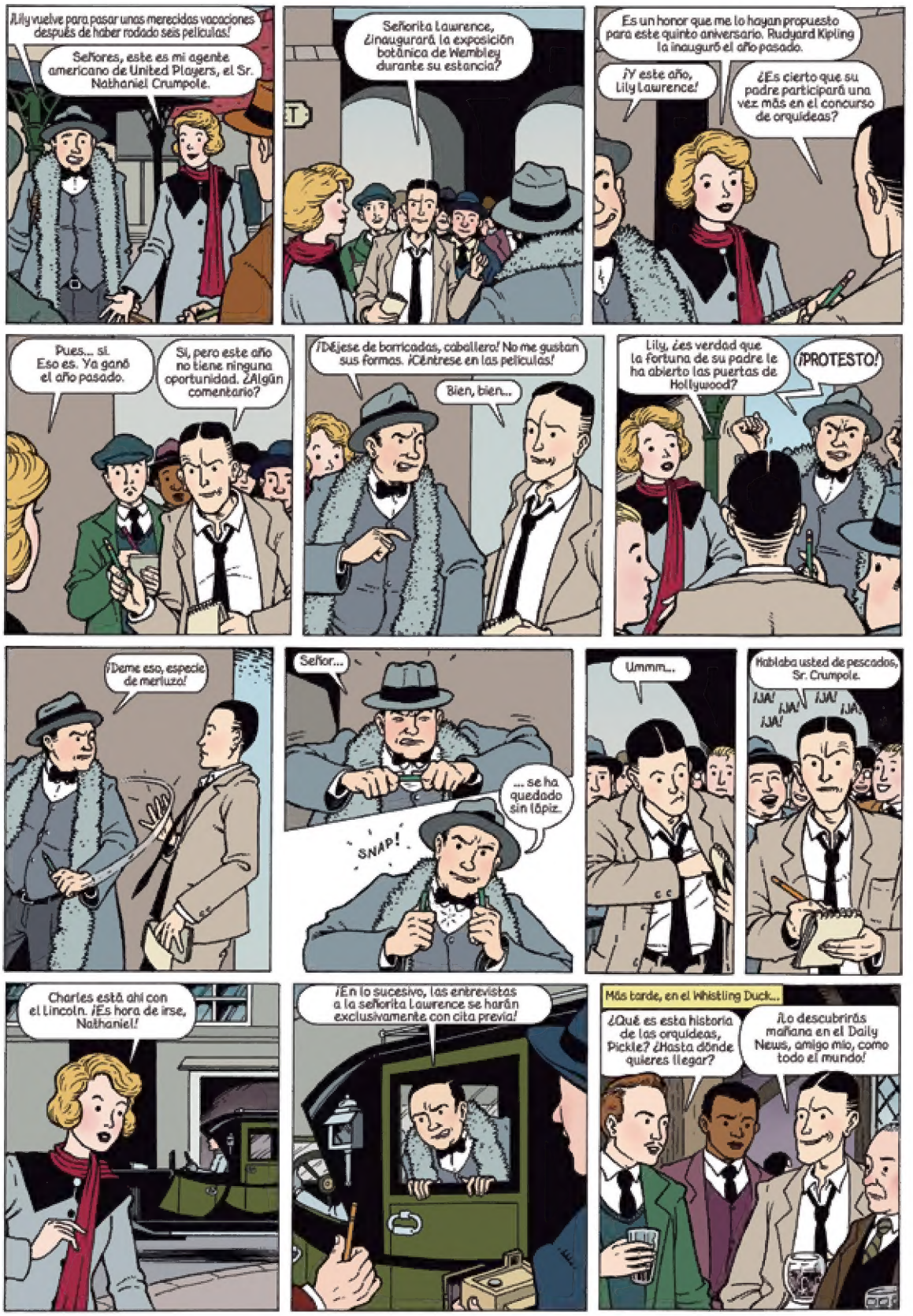
## Las Aventuras de Julius Chancer

Mientras...
¡Eh! ¿Pickle, el reportero?
Si, soy yo...
¡Je! ¡Alguien quiere hablarle!
¡Aaah! ¡Tendrá que pedir una cita!
¿Quién es usted?
Trabajo para el Sr. Urkaz Grope, y no está muy contento, Sr. Pickle.
Estoy seguro de que este Charles Darwin, podría hacerle sonreir...
Le sugiero que no insulte a Box.
Vayamos al grano. El Sr. Grope le pide que no publique nada sobre sus hallazgos botánicos.
No sé de qué me habla.
En otras palabras. ¿Quiere escribir usted con un brazo roto?
Prefiero hacerlo con un lápiz... pero... ¡Eh! ¡Eh!
Creo que me ha entendido Sr. Pickle. Box, ocúpate de este cotilla.
¡Eh! ¡Soy famoso! No pueden...
¡Piénsalo, chupatintas!
¡Aaaay!
Vaya, Pickle... ¿Qué hace por el suelo?
¡Entrevistando al pavimento! ¿Qué se pensaba?
Oh, bien, venga. Su tren acaba de llegar. No quisiera perderme unas buenas fotos.
¡Ahí está!
¡Lily! ¿Ha venido usted para una nueva película?
¿Es cierto que ha firmado con Von Stroheim?
¿Son ciertos los rumores de su idilio con Douglas Fairbanks?
¿Vuelve a subirse al escenario, Lily?
¿Su padre financiará su próxima película?
¿Cuál es su opinión sobre el asesinato de Taylor?
¿Cuál es la última excentricidad en Hollywood?

# LA ORQUIDEA ARCOIRIS

© Garen Ewing

## Las Aventuras de Julius Chancer


¡Lily vuelve para pasar unas merecidas vacaciones después de haber rodado seis películas!
Señores, este es mi agente americano de United Players, el Sr. Nathaniel Crumpole.
Señorita Lawrence, ¿inaugurará la exposición botánica de Wembley durante su estancia?
Es un honor que me lo hayan propuesto para este quinto aniversario. Rudyard Kipling la inauguró el año pasado.
¡Y este año, Lily Lawrence!
¿Es cierto que su padre participará una vez más en el concurso de orquídeas?
Pues... sí. Eso es. Ya ganó el año pasado.
Sí, pero este año no tiene ninguna oportunidad. ¿Algún comentario?
¡Déjese de barricadas, caballero! No me gustan sus formas. ¡Céntrese en las películas!
Bien, bien...
Lily, ¿es verdad que la fortuna de su padre le ha abierto las puertas de Hollywood?
¡PROTESTO!
¡Deme eso, especie de merluza!
Señor...
... se ha quedado sin lápiz.
SNAP!
Ummm...
Hablaba usted de pescados, Sr. Crumpole.
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
Charles está ahí con el Lincoln. ¡Es hora de irse, Nathaniel!
¡En lo sucesivo, las entrevistas a la señorita Lawrence se harán exclusivamente con cita previa!
Más tarde, en el Whistling Duck...
¿Qué es esta historia de las orquídeas, Pickle? ¿Hasta dónde quieres llegar?
¡Lo descubrirás mañana en el Daily News, amigo mío, como todo el mundo!

# La Orquidea Arcoiris

© Garen Ewing

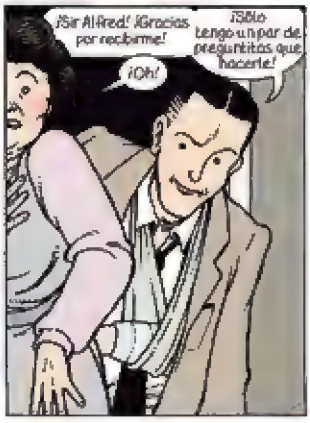
## Las Aventuras de Julius Chancer

Lyly Lawrence Regresa a Inglaterra
De nuestro reportero William Pickle
Lily en "LITTLE MAN"
"... el resultado de la competición de orquídeas se conoce de antemano con la presencia de la rarísima Orquídea Perla Negra presentada por el gran empresario Urkaz Grope."
No me sorprendería nada que este tipo que se hace llamar reportero se saque los artículos de la manga. ¡Una orquídea negra... claro!

Esto me hace pensar en la flor que les haría cerrar el pico de una vez por todas. ¿Te acuerdas, Jules?
¿Y qué flor crearía mayor espectáculo que una orquídea negra?

¿Acaso no recuerdas, Jules, las notas de Teofrasto?
Claro que sí. La orquídea arco iris que envió Alejandro al Liceo. ¡Pero de eso hace ya más de dos mil años!
Exacto Jules, exacto. Pero, durante mi servicio militar en los Dardanelos, conocí a un misionero en Lahore que había visto una recientemente.

Qué interesante...
Señor, hay un periodista que desea verle. No quiere decirme de qué se trata.
Entonces, no voy a recibirle, Charlotte.



¡Iré al grano, ya me conoce! He oído que ha sacado a relucir una obra desaparecida de Henry Purcell. ¿Qué puede decirme al respecto?
Nada. ¿Le envía el señor Palfrey?

No exactamente, pero...
Entonces, no voy a retenerle más, señor Pickle.
Sir Alfred, si solamente pudiese usted confirmar que...
Ahí está la puerta. Adiós.

PRIMER TOMO A LA VENTA EN NOVIEMBRE

# Títulos publicados

## Colección ALIX

**ALIX EL INTRÉPIDO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 613 6481 7
64 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

**LA ESFINGE DE ORO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 613 8363 4
64 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

**LA ISLA MALDITA**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 613 6482 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA TIARA DE ORIBAL**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 0262 5
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA GARRA NEGRA**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 2731 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LAS LEGIONES PERDIDAS**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 2732 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

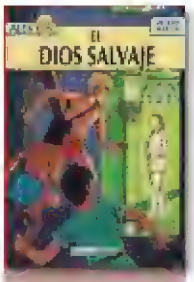
## Colección ALIX

**EL ÚLTIMO ESPARTANO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4328 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA TUMBA ETRUSCA**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4330 7
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm




**EL DIOS SALVAJE**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 0263 2
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**IORIX EL GRANDE**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4331 4
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL PRÍNCIPE DEL NILO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 0 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL HIJO DE ESPARTACO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 4 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

## Colección ALIX

**EL ESPECTRO DE CARTAGO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 3 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 4 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL NIÑO GRIEGO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 0264 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA TORRE DE BABEL**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 2733 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL EMPERADOR DE CHINA**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4332 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

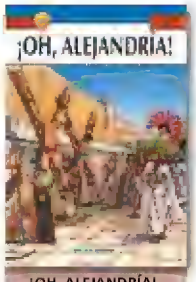
**VERCINGETÓRIX**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 613 8364 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

## Colección ALIX

**EL CABALLO DE TROYA**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm




**¡OH, ALEJANDRÍA!**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 9 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LOS BÁRBAROS**
J Martin / R Moraleda

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 0265 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA CAÍDA DE ÍCARO**
J Martin / R.Moraleda

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 2734 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL RÍO DE JADE**
J Martin / R Moraleda

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 8 3
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**ROMA, ROMA...**
J Martin / R Moraleda

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 1 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ALIX**

**FUE EN KORSABAD**
J Mart n / C.Hervan / C.S'mon

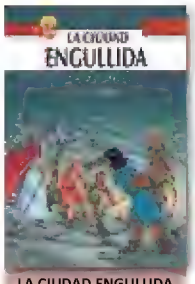
**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 5 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL ÍBERO**
J Martin / C S mon

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 2735 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL DEMONIO DE FAROS**
J Mart n / C.S mon

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4333 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm




**LA CIUDAD ENGULLIDA**
J Mart n / Ferry

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939356 0 3
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL TESTAMENTO DE CÉSAR**
J Mart n / M Venanz

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 6 9
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA CONJURA DE BAAL**
J Mart n / C S mon

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939771 2 2
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ALIX**

**ALIX EL INTRÉPIDO**
Jacques Mart n

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 1 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA ESFINGE DE ORO**
Jacques Mart n

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939771 3 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA ISLA MALDITA**
Jacques Mart n

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 2 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **VINCI**

**EL ÁNGEL ROTO**
G Cha' et / D Convard

**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm

**SOMBRA Y LUZ**
G Cha et / D Convard

**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

**LA GRAN AMENAZA**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 7 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL HURACÁN DE FUEGO**
Jacques Mart n

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 8 6
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL MISTERIO BORG**
Jacques Mart n

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939771 0 8
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA GUARIDA DEL LOBO**
J Mart n / B oe Moor

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939771 1 5
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL OBJETIVO**
J Mart n / G Cha' et

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4334 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL VUELO DEL SPIRIT**
J Mart n / G Cha' et

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939356 7 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL ULTIMÁTUM**
J Martin / F Car n

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 940025 4 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL AMO DEL ÁTOMO**
J Mart n / A Taymans

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4335 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LONDRES EN PELIGRO**
J Mart n / A.Taymans

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**NAVIDADES NEGRAS**
J Mart n / Régn c

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 7 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LAS PUERTAS DEL INFIERNO**
J Mart n / A Taymans

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 940025 7 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA CAMARILLA**
J Mart n / Régn c

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 940025 3 3
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

# NetCom2 Editorial

# Títulos publicados

## Colección JHEN

**EL ORO DE LA MUERTE**
J Martin / J Peyers

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 3 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**JUANA DE ARCO**
J Martin / J Peyers

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939356 5 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LOS DESOLLADORES**
J Martin / J Peyers

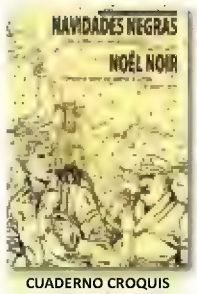
**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**BARBA AZUL**
J Martin / J.Peyers

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 940025 0 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA CATEDRAL**
J Martin / J Peyers

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm




**CUADERNO CROQUIS**
Jacques Martin / Régric

**P.V.P.: 10,00 €**
Firmado y numerado
32 pág DIN A5
14 8x21 cm

## Colección LOIS

**MONSIEUR, EL HERMANO DEL REY**
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 940025 2 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

## Colección ORIÓN

**EL LAGO SAGRADO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL RÍO ESTIGIA**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

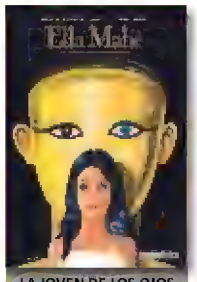
**EL FARAÓN**
J Martin / C Simon

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 940025 8 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL RÍO ESTIGIA**
J Martin / M Jaroux

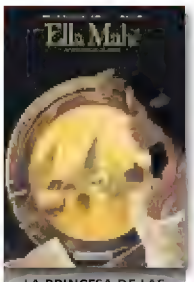
**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 940025 9 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

## Colección ELLA MAHÉ



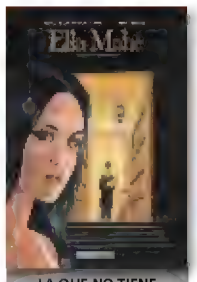

**LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS**
J.F Charles / A. Taymans

**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág Cartoné
24x32 cm



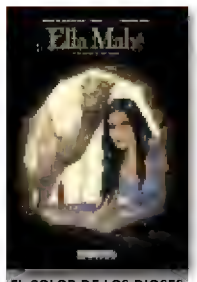

**LA PRINCESA DE LAS ARENAS**
J F Charles / F. Carin

**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 939771 9 1
48 pág Cartoné
24x32 cm




**LA QUE NO TIENE NOMBRE**
J F Charles / B Goepfert

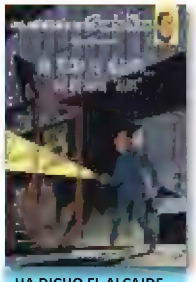
**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 940188 0 0
48 pág Cartoné
24x32 cm




**EL COLOR DE LOS DIOSES**
J F Charles / C Simon

**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 940188 1 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

## Colección SIMON NIAN



**HA DICHO EL ALCAIDE...**
Y Roger / F Cortegg an

**P.V.P.: 14,00 €**
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

## Colección YOKO TSUNO

**LA FRONTERA DE LA VIDA**
Roger Le oup

**P.V.P.: 14,00 €**
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

**EL ORO DEL RIN**
Roger Le oup

**P.V.P.: 14,00 €**
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

## Colección MARGOT

**EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22**
O Marin / Eva Zuiden

**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

**LAS DIOSAS DE LA RUTA**
O Marin / Eva Zuiden / Metapat

**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 940188 2 4
48 pág Cartoné
24x32 cm

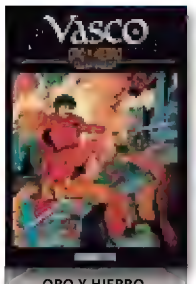
## Colección MINI

**ENREDADOS POR EL MINI**
Régric

**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

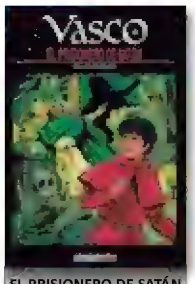
# Títulos publicados

Colección VASCO




**ORO Y HIERRO**
G es Cha et

**P.V.P.: 14,00 €**
ISBN 978 84 940415 8 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm




**EL PRISIONERO DE SATÁN**
G es Cha et

**P.V.P.: 14,00 €**
ISBN 978 84 940415 9 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

**LA BIZANTINA**
G es Cha et

**P.V.P.: 14,00 €**
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

**LOS CENTINELAS DE LA NOCHE**
G es Cha et

**P.V.P.: 14,00 €**
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

**LOS BARONES**
G es Cha et

**P.V.P.: 14,00 €**
ISBN 978 84 940188 7 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

**TINIEBLAS SOBRE VENECIA**
G es Cha et

**P.V.P.: 14,00 €**
ISBN 978 84 940188 8 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

RESERVA las colecciones
Cori el Grumete y Barelli
de Bob de Moor
en tu librería o a través de nuestra web:
www.netcom2editorial.com

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

# La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride

NUEVA AVENTURA

¿Qué he venido a hacer en este berenjenal? ¿Egipto, la cuna de la humanidad...? Este país plano, inhabitable, cubierto de arena, donde uno se cuece bajo un sol de plomo... No, la humanidad nació en otro sitio! ¡Palabra de Allan Mac Bride!...

«Sin embargo, ¿Qué extraño poder me atrajo hasta aquí y me retiene...? Bah, no tengo ni fuerzas ni ganas de preguntármelo... Aquí estoy y ya está...»

Cuidado, pequeño humano... Aquí reposamos desde hace milenios... Pero no hay que molestar al pueblo elegido...

Nosotros escapamos de lo peor y merecemos tranquilidad... Ah, de aquellos que, como tú, buscan turbar nuestro sueño... La venganza sería...

¡Allan! ¡Allan! ¡Despierta!

¿Eh? ¿Qué?

¡Ooh...! ¡Una pesadilla, sólo era una pesadilla!... ¡Qué extrañas visiones!... ¡Una marejada con una fuerza fenomenal! Me he visto sumergido por colosales trombas de agua... ¡Brrr!...

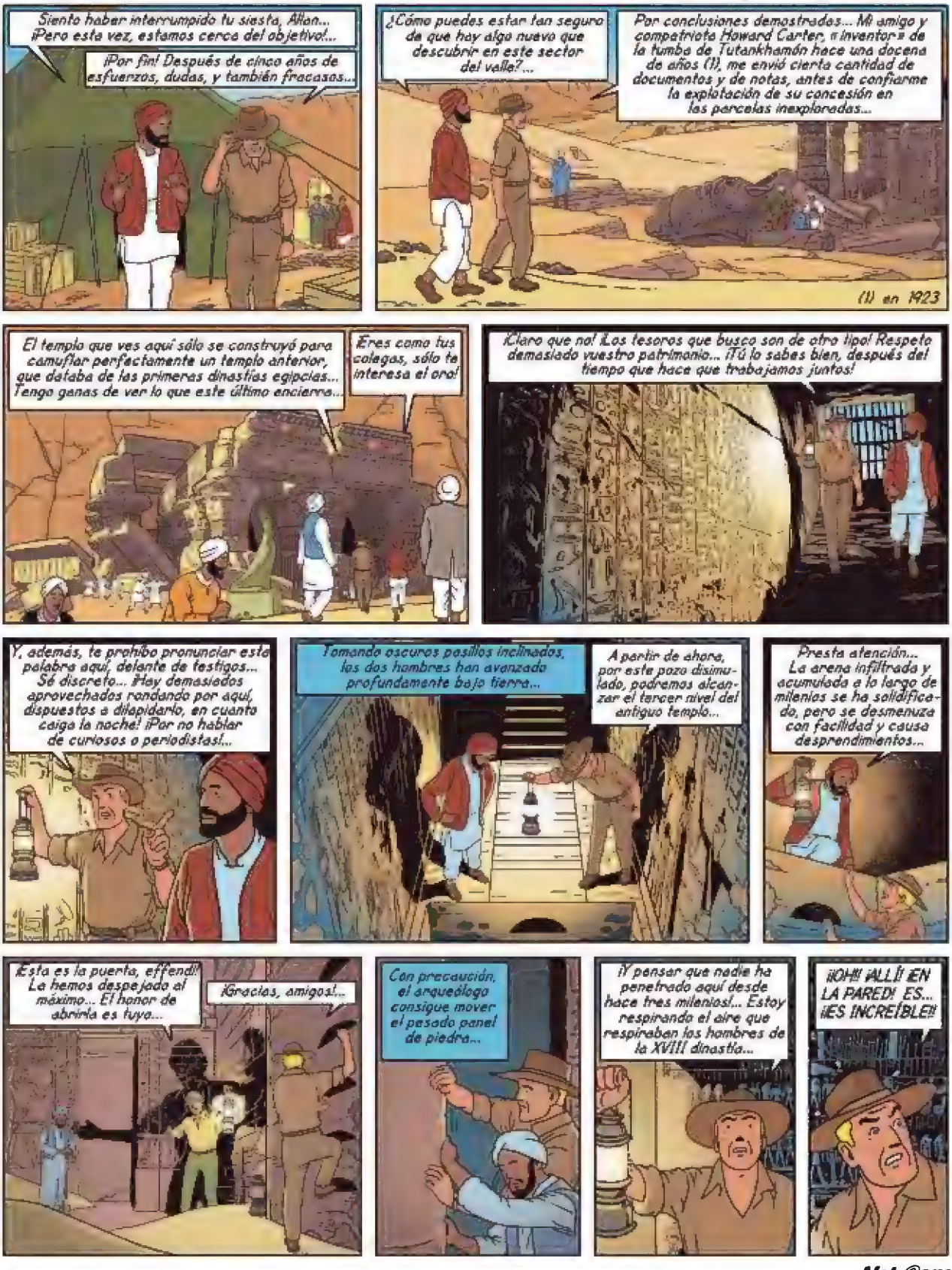
Has llegado a tiempo Ashmet. ¡Por suerte no existen tales fenómenos!... Por cierto, ¿Qué querías?

¡Ya está, Allan! Ya hemos despejado la puerta... ¡Te estamos esperando!

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

# La odisea de Bahmés

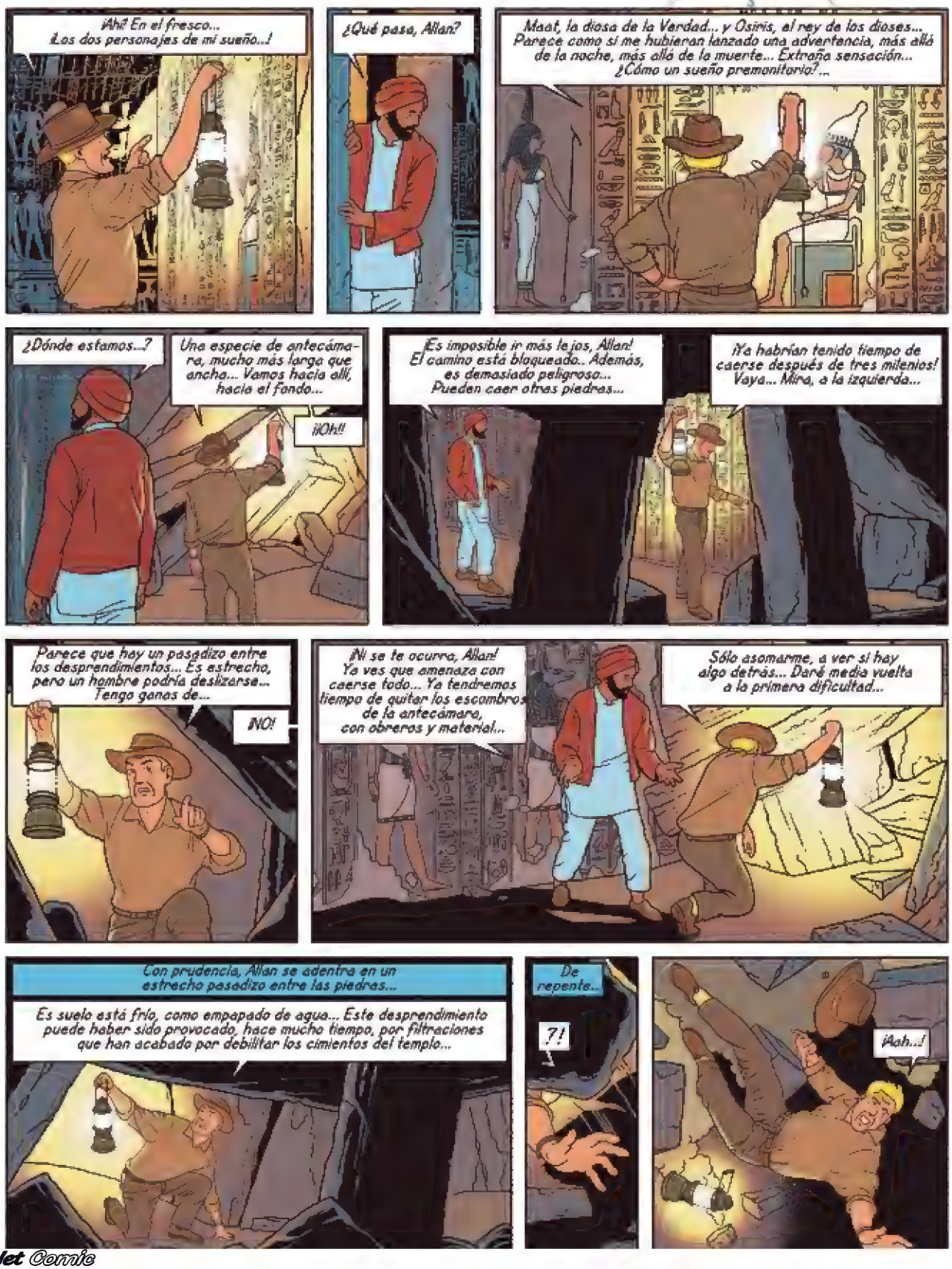
Allan Mac Bride


Siento haber interrumpido tu siesta, Allan... ¡Pero esta vez, estamos cerca del objetivo!...
¡Por fin! Después de cinco años de esfuerzos, dudas, y también fracasos...
¿Cómo puedes estar tan seguro de que hay algo nuevo que descubrir en este sector del valle?...
Por conclusiones demostradas... Mi amigo y compatriota Howard Carter, «inventor» de la tumba de Tutankhamón hace una docena de años (1), me envió cierta cantidad de documentos y de notas, antes de confiarme la explotación de su concesión en las parcelas inexploradas...
(1) en 1923
El templo que ves aquí sólo se construyó para camuflar perfectamente un templo anterior, que databa de las primeras dinastías egipcias... Tengo ganas de ver lo que este último encierra...
¡Eres como tus colegas, sólo te interesa el oro!
¡Claro que no! ¡Los tesoros que busco son de otro tipo! Respeto demasiado vuestro patrimonio... ¡Tú lo sabes bien, después del tiempo que hace que trabajamos juntos!
Y, además, te prohíbo pronunciar esta palabra aquí, delante de testigos... Sé discreto... ¡Hay demasiados aprovechados rondando por aquí, dispuestos a dilapidarlo, en cuanto caiga la noche! ¡Por no hablar de curiosos o periodistas!...
Tomando oscuros pasillos inclinados, los dos hombres han avanzado profundamente bajo tierra...
A partir de ahora, por este pozo disimulado, podremos alcanzar el tercer nivel del antiguo templo...
Presta atención... La arena infiltrada y acumulada a lo largo de milenios se ha solidificado, pero se desmenuza con facilidad y causa desprendimientos...
¡Esta es la puerta, effendi! La hemos despejado al máximo... El honor de abrirla es tuyo...
¡Gracias, amigos!...
Con precaución, el arqueólogo consigue mover el pesado panel de piedra...
¡Y pensar que nadie ha penetrado aquí desde hace tres milenios!... Estoy respirando el aire que respiraban los hombres de la XVIII dinastía...
¡¡OH!! ¡¡ALLÍ EN LA PARED! ES... ¡¡ES INCREÍBLE!!

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

# La odisea de Bahmés

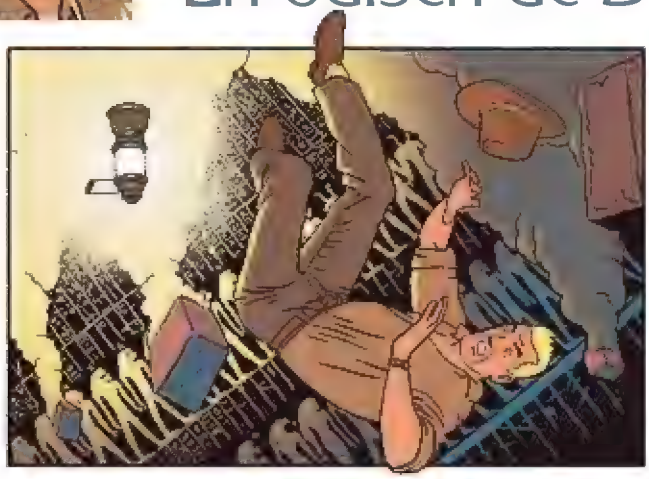
Allan Mac Bride


¡Ah! En el fresco... ¡Los dos personajes de mi sueño...!
¿Qué pasa, Allan?
Maat, la diosa de la Verdad... y Osiris, el rey de los dioses... Parece como si me hubieran lanzado una advertencia, más allá de la noche, más allá de la muerte... Extraña sensación... ¿Cómo un sueño premonitorio?...
¿Dónde estamos...?
Una especie de antecámara, mucho más larga que ancha... Vamos hacia allí, hacia el fondo...
¡Oh!!
¡Es imposible ir más lejos, Allan! El camino está bloqueado.. Además, es demasiado peligroso... Pueden caer otras piedras...
¡Ya habrían tenido tiempo de caerse después de tres milenios! Vaya... Mira, a la izquierda...
Parece que hay un pasadizo entre los desprendimientos... Es estrecho, pero un hombre podría deslizarse... Tengo ganas de...
¡NO!
¡Ni se te ocurra, Allan! Ya ves que amenaza con caerse todo... Ya tendremos tiempo de quitar los escombros de la antecámara, con obreros y material...
Sólo asomarme, a ver si hay algo detrás... Daré media vuelta a la primera dificultad...
Con prudencia, Allan se adentra en un estrecho pasadizo entre las piedras...
El suelo está frío, como empapado de agua... Este desprendimiento puede haber sido provocado, hace mucho tiempo, por filtraciones que han acabado por debilitar los cimientos del templo...
De repente...
?!
¡Aah..!

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

# La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride



Me llamo Anubis... ¿No me reconoces, Allan Ba?
No temas, voy a guiarte hacia el reino del más allá, y voy a presentarte al Juez Supremo...
Toma asiento en mi barca.

El camino va a ser difícil hasta la Montaña Sagrada de la reina Isis, que a partir de ahora te va a acoger bajo su ala protectora... Pero estoy aquí para ayudarte, guiarte y evitar los escollos del Río de los Infiernos...

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

# La odisea de Bahmés

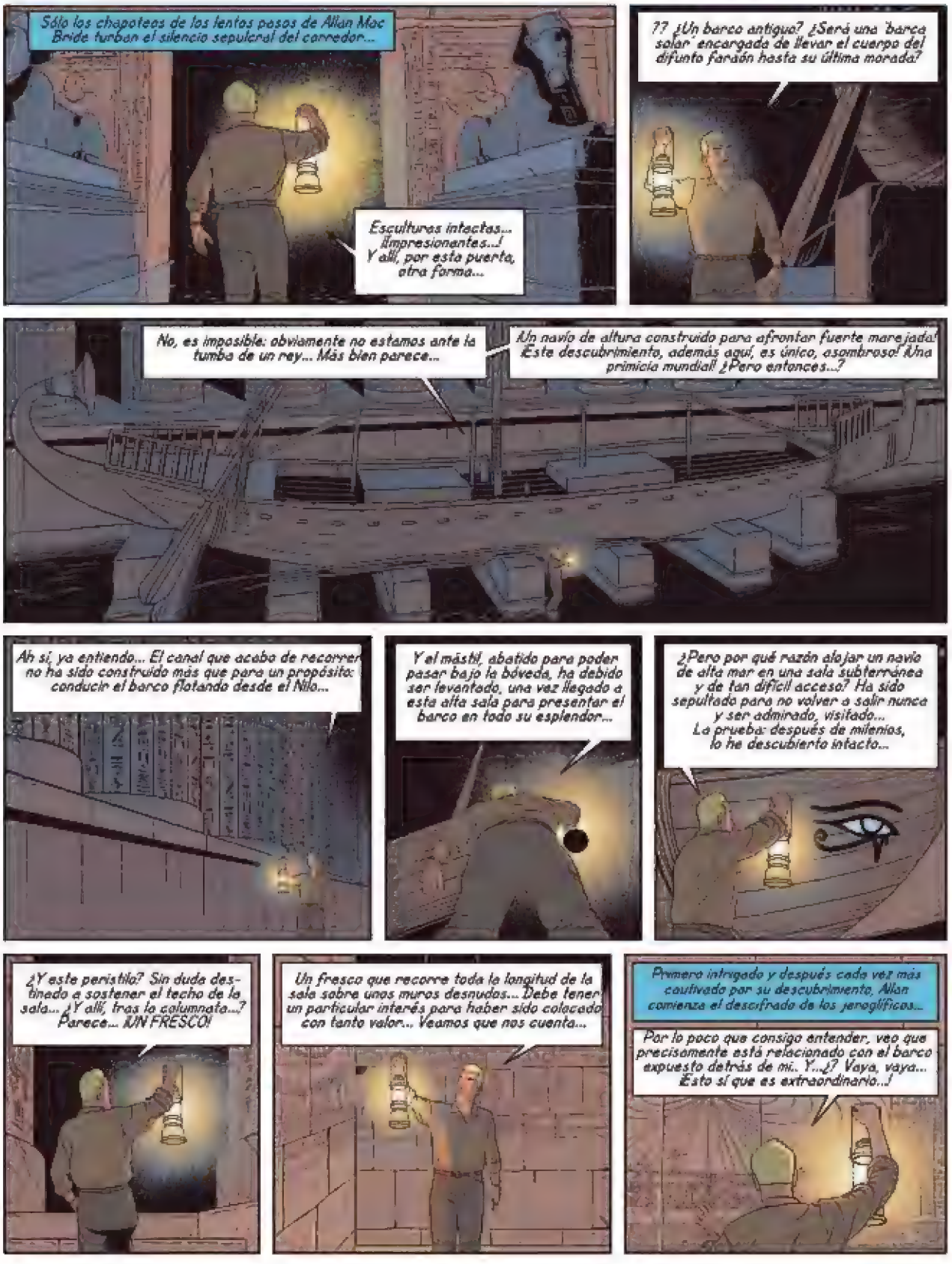
Allan Mac Bride

¡Alto ahí, Anubis! ¡No ha llegado la hora de Allan Mac Bride...!
¡Mira! El Ankh, la cruz de la vida, le protege... ¡No puede morir ahora!... ¡Vuelve sobre tus pasos, Anubis, y deja ir a Allan Bá...!
Yo, Osiris, en el nombre de Ra, de Atoum e Isis, por el poder de mi Verbo, permito que Allan Mac Bride vuelva a la vida... Que los vientos celestes inflen las velas de su barca y que prosiga su camino...
¿Dónde estoy...? ¿Por qué este silencio...? ¿Por qué esta oscuridad...?
¿? ¿Agua? ¡Me podría haber ahogado! Ya me acuerdo... La caída... He debido perder el conocimiento... ¿Cuánto tiempo...? Pero, por cierto, estoy vivo... ¿Por qué milagro...?
¿Ese resplandor...? ¡Ashmet! ¡Oh! Las piedras que me podrían haber aplastado están bloqueadas allí arriba, basculando una sobre otra! ¡Y este agua fangosa ha amortiguado mi caída! ¡Qué suerte!
¡OÉ, ASHMET!
¿Ashmet, me oyes?
¿?? ¡Sí, te oigo! ¿Cómo estás?
¡No estoy mal!... Pero ya no veo nada!... Mi lámpara se ha roto... ¿Por qué no intentas alcanzarme otra por medio de una cuerda...? ¡Pero con cuidado...!
Y, enseguida...
Al parecer estoy en una especie de canal, cuyo fondo está enlosado... ¿A dónde puede llevar? ¿Y para qué serviría en tiempos de los antiguos egipcios...?
Mientras Ashmet busca auxilio, echemos una ojeada a este curioso túnel... ¿Hacia dónde puedo ir? Si me fío de mi sentido de la orientación, el Nilo está por allí. Así que iré en sentido contrario...
Chapoteando en el agua fangosa, Allan Mac Bride avanza lentamente, cuando...
??? Esos dos bultos... ¡Parecen...!

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

# La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride


Sólo los chapoteos de los lentos pasos de Allan Mac Bride turban el silencio sepulcral del corredor...
Esculturas intactas... ¡Impresionantes...! Y allí, por esta puerta, otra forma...
¿? ¿Un barco antiguo? ¿Será una 'barca solar' encargada de llevar el cuerpo del difunto faraón hasta su última morada?
No, es imposible: obviamente no estamos ante la tumba de un rey... Más bien parece...
¡Un navío de altura construido para afrontar fuerte marejada! ¡Este descubrimiento, además aquí, es único, asombroso! ¡Una primicia mundial! ¿Pero entonces...?
Ah sí, ya entiendo... El canal que acabo de recorrer no ha sido construido más que para un propósito: conducir el barco flotando desde el Nilo...
Y el mástil, abatido para poder pasar bajo la bóveda, ha debido ser levantado, una vez llegado a esta alta sala para presentar el barco en todo su esplendor...
¿Pero por qué razón alojar un navío de alta mar en una sala subterránea y de tan difícil acceso? Ha sido sepultado para no volver a salir nunca y ser admirado, visitado... La prueba: después de milenios, lo he descubierto intacto...
¿Y este peristilo? Sin duda destinado a sostener el techo de la sala... ¿Y allí, tras la columnata...? Parece... ¡UN FRESCO!
Un fresco que recorre toda la longitud de la sala sobre unos muros desnudos... Debe tener un particular interés para haber sido colocado con tanto valor... Veamos que nos cuenta...
Primero intrigado y después cada vez más cautivado por su descubrimiento, Allan comienza el descifrado de los jeroglíficos...
Por lo poco que consigo entender, veo que precisamente está relacionado con el barco expuesto detrás de mí.. Y...¿? Vaya, vaya... ¡Esto sí que es extraordinario...!

... continuará

## ENTREVISTAMOS A

# DANIEL TORRADO y JULIÁN OLIVARES:

# 1805. TRAFALGAR

**¿Qué se encuentra el lector al leer 1805 Trafalgar?**

**DT:** *Lo que hemos pretendido desde el principio es hacer un cómic histórico, pero con un cierto toque hollywoodiense... me encantan Braveheart o Gladiator, por muchos relojes y bombonas de gas que se vean, y a pesar de los anacronismos.*

**JO:** *Un cómic no deja de ser un canal de entretenimiento. Así que el objetivo a la hora de plantear la trama era precisamente ese. Entretener al lector y hacer que pase un rato agradable.*

**Personajes reales y ficticios al servicio de la trama. Un recurso muy utilizado hasta ahora, que parece no pasar de moda.**

**DT:** Exacto...

**JO:** En un historia de estas características los acontecimientos históricos marcan mucho el argumento, el ritmo, escenarios, etc... Al incluir personajes ficticios, ganamos margen de maniobra para desarrollar la trama a nuestro antojo. Habremos tenido éxito en nuestro planteamiento, si al acabar de leer el cómic, el lector no ha logrado diferenciar a los personajes reales de los ficticios.

**¿Cómo surge la idea de hacer un cómic de estas características y sobre este pasaje concreto de la historia?**

**DT:** Disfrutamos leyendo historias, en libros, cómics o artículos de prensa, o viéndolas en películas y series, o escuchadas en boca de alguien. Nos gustan las buenas historias y, valga la redundancia, la historia está llena de buenas historias (cuando estudiaba EGB pensaba todo lo contrario...). Supongo que el hecho de que nos guste la batalla de Trafalgar en concreto, es un poco culpa de Reverte y Galdós...

**JO:** En repetidas ocasiones, habíamos fantaseado sobre las diferentes posibilidades que ofrecía un acontecimiento histórico como éste. Finalmente, tomamos la decisión de ponernos nosotros mismos a desarrollar una de esas posibilidades.

**¿Cómo lleváis el tema de la documentación?**

**DT y JO:** Al hacer un cómic histórico, la documentación que necesitas es abrumadora. Hemos leído libros, visitado el Museo Naval de Madrid, visto documentales, estudiado cuadros, escrutado la red, estudiado cientos de veces el blog de Curro, etc. Y nos hemos encontrado en un montón de situaciones en las que no hemos sabido dónde informarnos sobre éste o aquél acontecimiento. En esos casos, hemos apretado los dientes, y nos hemos decidido a improvisar.

**Empezáis la historia con unas páginas de situación que adelanta lo que sucede más adelante junto con una reflexión sobre el valor. ¿Se debe a algún motivo?**

**DT y JO:** Por un lado queríamos empezar en todo el meollo, como dándole al lector el mensaje "si sigues leyendo, te vas a encontrar esto", y luego seguir con los días previos a la batalla, un poco menos moviditos.
En este caso, el narrador, aparte de contarnos detalles que se nos podrían escapar, nos ayuda a transmitir un mensaje que no queríamos obviar, y es que en las guerras, por cada historia de valor y coraje, hay

cientos de historias de horror y desgracia.

**NetCom2 ha apostado por vuestro proyecto ¿Cómo nace esa relación?**

**DT:** Un anuncio en Internet, un correo electrónico, y una reunión. Supongo que lo normal.
En la reunión discutimos ciertos detalles respecto al cómic. Tuvimos que cambiar de formato americano, en blanco y negro, a formato europeo, a color. Eso, con doce páginas ya dibujadas. Pero la verdad es que creo que todos teníamos ganas de ponernos de acuerdo, así que no costó mucho cortar esos flecos.

**JO:** Lo más importante para nosotros fueron las buenas sensaciones que nos transmitieron en aquella primera entrevista. Por ello, decidimos replantear 1805 Trafalgar para adaptar el formato al tipo de volumen que están publicando en NetCom2.

**¿Qué os ha parecido la revista?**

**DT y JO:** Uno espera que su primera historieta se publique en un fanzine hecho entre colegas... algo cutre, en blanco y negro y grapado a mano. Encontrar tu primera historieta publicada en una revista como Net Comic, con esa edición, rodeado de artículos sobre colecciones como ALIX o LEFRANC, e historietas de dibujantes y guionistas consagrados, es mucho más de lo que puedes pedir. La revista nos parece fantástica.

**¿Cómo veis el sector del cómic en España?**

**DT:** En España no hay cultura de cómic. De hecho, hasta hace poco, podríamos decir que era un medio mal visto, al que sólo se acercaban inmaduros y locos. Eso ha cambiado últimamente, en parte, gracias al cine. Y concretamente a las adaptaciones de cómics de superhéroes americanos. Me imagino que para que eso cambie, alguien tendrá que coger el toro por los cuernos, y presentar el cómic como un medio no nocivo, de entretenimiento y cultura. Que a fin de cuentas, es lo que es.
Se trata de que la gente que estamos en el medio, ya sea como consumidores o como creadores, acerquemos los cómics al resto.

**JO:** Hay mucho talento en el ámbito nacional. No hay más que acercarse a una tienda y echar un vistazo para constatar que hay muchos tomos con participación de autores españoles. Guionistas, ilustradores, coloristas, etc. Habría que potenciar los medios para que todo ese talento llegue a la gente. Desde aumentar los puntos de venta, a introducir el cómic como material de obligada lectura en el sistema de educación básica. Pasando por mejorar la publicidad, ajustar precios o apostar por los autores autóctonos.

© Netcom2 Editorial 2012

# 1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

Victory.
TAPONE LA HERIDA CON UNA GASA LIMPIA.
PERECE QUE LOS HUESOS NO HAN SUFRIDO DAÑOS. PERO TENDREMOS QUE ESTAR ATENTOS PARA QUE NO HAYA GANGRENA.
COMO ESTO NO ACABE PRONTO, NO QUEDARÁ TÍTERE CON CABEZA.
SANTO DIOS...
THOMPSON, SUBA A BUSCAR AYUDA. NECESITAREMOS MÁS MANOS.
EN SEGUIDA, DOCTOR SMITH.

# 1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

*por Daniel Torrado y Julián Olivares*

SEÑOR, ME ENVÍA EL CIRUJANO SMITH. SOLICITA MÁS HOMBRES EN LA ENFEREMERÍA. NO DAMOS A BASTO.
¡CONTRAMAESTRE!
¿SEÑOR?
BUSQUE UN PAR DE PERSONAS PARA ECHAR UNA MANO EN LA ENFERMERÍA.
EL SANTÍSIMA TRINIDAD ESTÁ A PUNTO DE CAER. CUANDO SUCEDA, QUE LO REMOLQUEN INMEDIATAMENTE A GIBRALTAR.
SEÑOR. EL TEMERAIRE ACUDE A NUESTRA AYUDA.
SI, ALMIRANTE.
¡ALMIRANTE!
¡CIELO SANTO!

... continuará

# AKIRACOMICS.COM

**¿CANSADO DE ESPERAR CUANDO PIDES CÓMICS?**
NUESTROS MAS DE 18 AÑOS DE EXPERIENCIA TE GARANTIZAN...

- ☑ **RAPIDEZ:** 24-48 HORAS RECIBES TU PEDIDO. ¡GARANTIZADO!
- ☑ **FIABILIDAD:** NUESTRO STOCK ES REAL, LO QUE VES ES LO QUE HAY.
- ☑ **SEGURIDAD:** WEB RESPALDADA 100% POR NUESTRA LIBRERÍA FÍSICA (UNA DE LAS PUNTERAS DEL PAÍS).
- ☑ **PROFESIONALIDAD:** STOCKS COMPLETOS Y REPUESTOS TODAS LAS SEMANAS.
- ☑ 5 % DE DESCUENTO EN TODOS TUS PEDIDOS.
- ☑ SI NOS PIDES 50 EUROS O MÁS, LOS GASTOS DE ENVÍO TE SALEN GRATIS*
  *(SOLO MADRID Y PENÍNSULA)

**LA PRIMERA LIBRERÍA ESPAÑOLA GANADORA DEL PREMIO "EISNER SPIRIT OF COMICS" DE LA SAN DIEGO COMIC-CON A LA MEJOR LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN CÓMICS DEL MUNDO EN 2012...EL OSCAR DE LAS TIENDAS DE COMICS!!**

Will Eisner Spirit of Comics Retailer Award

San Diego Comic-Con International

Avenida de Betanzos, 74
MADRID - 28034
Tlf.: 91 731 94 09

AKIRA COMICS

AKIRA comics
akiracomics.com

**WWW.AKIRACOMICS.COM**
LA TIENDA ONLINE MÁS COMPLETA DEL MERCADO

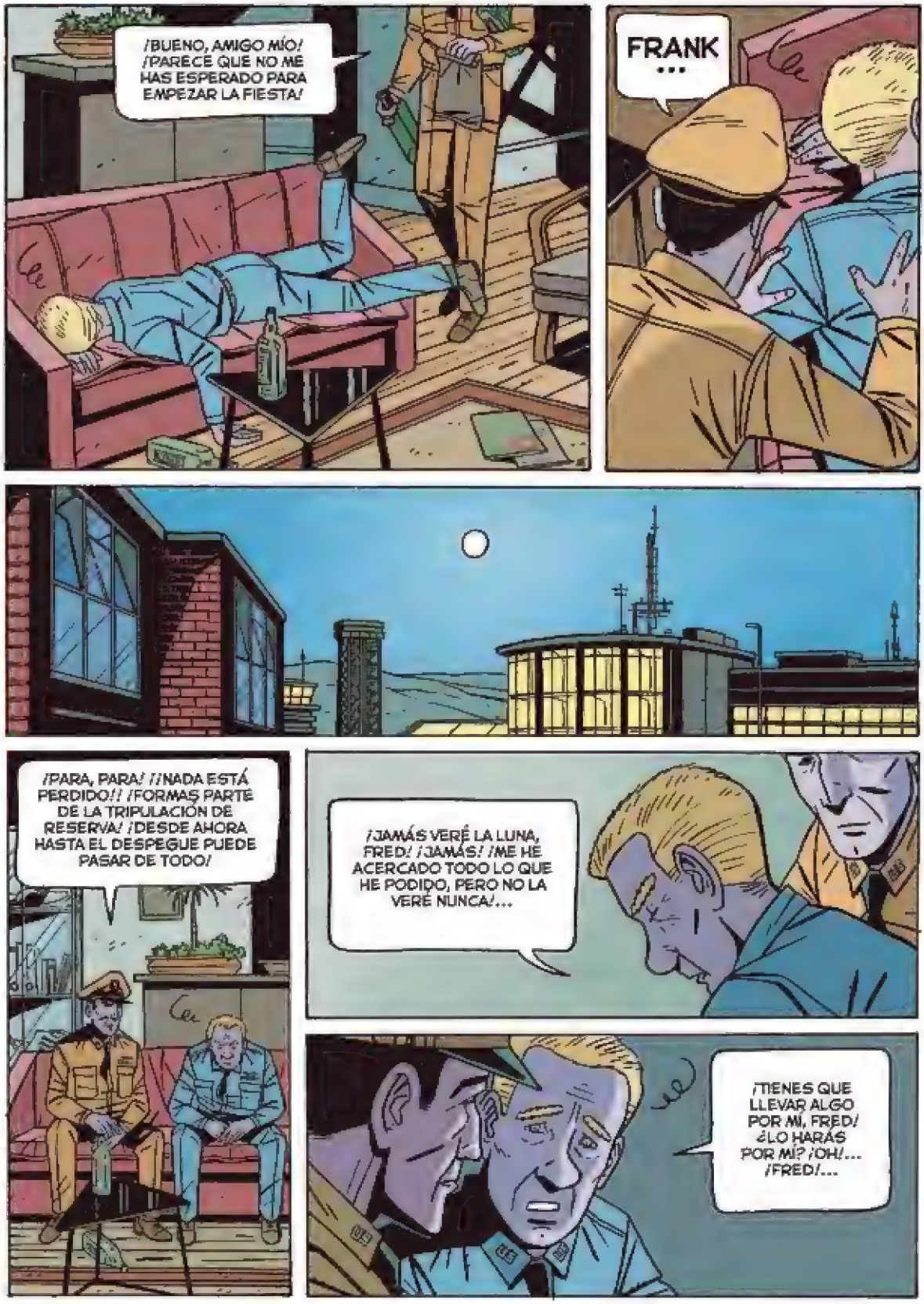
YA PUEDES SEGUIRNOS EN:
facebook www.facebook.com/Akiracomics
Twitter @AkiracomicsSL

© Casterman / André Taymans

# CAROLINE BALDWIN

André Taymans

## "Moon river"


¡BUENO, AMIGO MÍO! ¡PARECE QUE NO ME HAS ESPERADO PARA EMPEZAR LA FIESTA!
FRANK ...
¡PARA, PARA! ¡¡NADA ESTÁ PERDIDO!! ¡FORMAS PARTE DE LA TRIPULACIÓN DE RESERVA! ¡DESDE AHORA HASTA EL DESPEGUE PUEDE PASAR DE TODO!
¡JAMÁS VERÉ LA LUNA, FRED! ¡JAMÁS! ¡ME HE ACERCADO TODO LO QUE HE PODIDO, PERO NO LA VERÉ NUNCA!...
¡TIENES QUE LLEVAR ALGO POR MÍ, FRED! ¿LO HARÁS POR MÍ? ¡OH!... ¡FRED!...

Traducción: José Miguel Verdú / Maquetación: Celia Romero

© Casterman / André Taymans

# CAROLINE BALDWIN

André Taymans

## "Moon river"

¡NO TE PREOCUPES, VIEJO! ¡LE LLEVARÉ TUS SALUDOS!
¡NO! ¡NO! ¡NADA DE SALUDOS, FRED! ¿ME OYES? ¡NADA DE SALUDOS!
¡OK, OK! NADA DE SALUDOS...
¡DE ACUERDO! ¿ENTONCES, QUÉ ES LO QUE QUIERES?!
VAMOS... ¡TOMEMOS UN TRAGO!
¡FRED! ¿VES ESTE ANILLO DE COMPROMISO?
¡CUANDO ESTÉS EN LA LUNA, LO COLGARÁS DE LA BANDERA!
¡JÚRAME QUE LO HARÁS!

© Casterman / André Taymans

# CAROLINE BALDWIN

André Taymans

## "Moon river"

PERO, FRANK... YO... ¡YO NO PUEDO HACER ESO!
¡JÚRALO, FRED!
¡CONOCES EL REGLAMENTO TAN BIEN COMO YO! ¡SI ME LLEVO ESO, ARRIESGO MI PLAZA! RECUERDA EN EL PROGRAMA MERCURY CUANDO ELLOS...
¡JÚRAME QUE VAS A LLEVAR ESTE JODIDO ANILLO CONTIGO! ¡JÚRALO, FRED!...
¡MÍRAME BIEN! ¡UNA SOLA COSA NOS DIFERENCIA! ¡YO NO IRÉ NUNCA A LA LUNA! ¡QUIERO QUE LLEVES ESTA ALIANZA!
¡¡PERO ES TU ANILLO DE COMPROMISO!! ¿QUÉ DIRÁ MARÍA? ¿HAS PENSADO EN MARÍA?
¡ESTÁ MUERTA, FRED!
¿QUÉ?
¡ESTÁ ALLÍ ARRIBA! ¡ESPERA QUE LE LLEVE EL ANILLO! ¡HAZLO POR MÍ, FRED, TE LO SUPLICO! ¡JÚRAME QUE LO HARÁS!

© Casterman / André Taymans

# CAROLINE BALDWIN

## André Taymans

## "Moon river"

SÍ, ESPERO...
la próxima vez, busca tu primo. Fred
¡VAYA PONIENDO MIS MALETAS EN EL COCHE! ¡AHORA VOY!
SÍ, ¿UN VUELO PARA BRUSELAS DICE USTED?... Y LUEGO BRUSELAS - VENECIA. ¡OK! ¡MUCHAS GRACIAS!
MMM... ¿CAROLINE?
¡AL AEROPUERTO!
¡COMO LAS BALAS!
CAROLI...

© Casterman / André Taymans

# CAROLINE BALDWIN

André Taymans

## "Moon river"

¿PUEDO USAR EL TELÉFONO?
¿SULLIVAN? ¡BALDWIN! ¿EL CRÉDITO ILIMITADO TODAVÍA ESTÁ VIGENTE? NO, PERO SALGO PARA ITALIA. ESO ES, MUY RARO... ESCUCHE, HE CONFIRMADO SU PRESENCIA EN VENECIA. ¡SERÍA MUY LARGO DE EXPLICAR! LO ÚNICO QUE PUEDO DECIRLE ES QUE LE HE ECHADO LA MANO ENCIMA A SU DIARIO PERSONAL... ¡CONFÍE EN MÍ, QUERIDO!...
¡NO! ¡NO QUIERO LLEVAR A SUS ESBIRROS EN LOS TALONES!... ESO ES. LE TENDRÉ AL CORRIENTE.
¡BUENO! ¡VAMOS A RELEER TODA ESTA HISTORIA UNA VEZ MÁS!...
24 Julio
Quinto día de entrenamiento con la selección de la NASA
Todo se hunde bajo mis pies. No la volveré a ver nunca. ¿Por qué?
¡¡¿Por qué?!!
VENICE

© Casterman / André Taymans

# CAROLINE BALDWIN

## André Taymans

## "Moon river"

¡BROWN!
¡NICHOLS!
¡WHITE! ¡UNA CARTA DE ITALIA!
COLLINS
Señor,
Venecia el 20 d
Me apena mucho tener que comunicarle la muerte de Rusia.
El coche que alquiló con su amiga Claudia se salió de la carretera y se estrelló en un río, 30 metros más abajo. Este drama fue descubierto varias horas más tarde y los sanitarios no pudieron hacer más que certificar la muerte por ahogamiento de mi hermana y su amiga.
A fin de evitar complicaciones administrativas, me he tomado la libertad de organizar el funeral aquí en Italia.
Me alegro a esperar que

www.netcom2editorial.com

... continuará en el próximo número de la revista Net Comic